
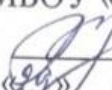


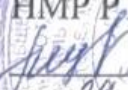
Рассмотрено

Руководитель МО
 /Махотина Г.Ф.
Протокол № 1
от «29» 08 2025г.

Согласовано

Заместитель директора по ВР
МБОУ «СОШ №9» НМР РТ
 /Кадриева М.Н.
от «29» 08 2025г.

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ № 9»
НМР РТ
 /Мухаметзянова А.И.
от «29» 08 2025г.



Рабочая программа
кружка детского объединения

«Гармония»
(старший хор)
Срок реализации 3 года.

г. Нижнекамск, 2025 г.

Содержание учебного предмета **Основные задачи и вокально-хоровые навыки.**

Певческая установка и дыхание.

Положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция.

Естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццопиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Строй.

Выработка активного унисона (чистое выразительное интонирование динамических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Совершенствование строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения. Различные виды фермат.

Примерный репертуар.

1 год обучения.

1. Муз. Г. Струве, сл. К. Ибряев «Школьный корабль»
2. Муз. Г. Чичкова, «Не крутите пестрый глобус»
3. Муз. и сл. И. Черник «Моя мама лучшая на свете»
4. Группа «Блестящие» «Тик так часики»
5. Муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганов «Про коня»
6. Муз. и сл. И. Гиниятуллин «Тубен Кама»
7. Муз. И. Коркишко «Парус детства»
8. Муз. и сл. О. Сидоров «Пусть будет мир прекрасен»
9. Муз. Н. Мухаметжанова, сл. Н. Мазанов «Главный праздник»
10. Муз. и сл. автор неизвестен. «Облака»

2 год обучения.

1. Муз. С. Ранда, сл. В. Романов «Господа, с днем учителя вас»
2. Муз. и сл. А. Варламова «Мой добрый учитель».
3. Муз. и сл. И. Черник «Моя мама лучшая на свете»
4. Группа «Блестящие» «Тик так часики»
5. Муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганов «Про коня»
6. Муз. и сл. И. Гиниятуллин «Тубен Кама»
7. Муз. И. Коркишко «Парус детства»
8. Муз. и сл. О. Сидоров «Пусть будет мир прекрасен»
9. Муз. Л. Краснова, сл. Н. Петрушкова «Славим Победу!»
10. Муз. и сл. автор неизвестен. «Облака»

3 год обучения.

1. Муз. и сл. Н. Тананко «Ваши глаза, учителя»
2. Муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганов «Про коня»
3. Муз. Е. Крылатов, сл. Л. Дербенев «Что может быть лучше России»
4. Муз. и сл. А. Чешегорова «Мама»
5. Муз. и сл. Ю. Купцова «Благодарю»
6. Муз. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественский «Загадай желание»
7. Тат. нар. п. «Берлегэн»
8. Муз. и сл. И. Гиниятуллин «Тубен Кама»
9. Муз. и сл. В. Тюльканов «Как птицей стать»
10. Муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник «Закаты алые»
11. Муз. Л. Краснова, сл. Н. Петрушкова «Славим Победу!»
12. Муз. и сл. А. Варламов «Надо верить молодым».

Планируемые результаты

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Планируемый результат.

1 год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

2 год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосья – подголоски);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

3 год обучения:

- сохранение и развитие интереса к музыкальному искусству;
- развитие интереса к вокально-хоровому исполнительству;
- освоение теоретических знаний, понятий и терминологии;
- получение основ вокально-певческой установки – работа с голосом
- получение знаний и практических навыков по охране голосового аппарата в период предмутации и мутации у юношей 11-14 лет;
- развитие мелодического слуха и музыкальной памяти;
- развитие ритмопластики и ритмического слуха и памяти;
- развитие навыка чтения с листа;
- развитие навыков элементарной записи музыки нотными знаками;
- развитие навыков владения основными видами вокально-хорового дыхания;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- развитие навыков исполнения двухголосия и трехголосия;
- участие вокальных групп (ансамблей), солистов в смотрах, конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Форма проведения
1	Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ.
2	Формирование постановки голоса Всего: а) Дыхательная гимнастика; б) Дикционные упражнения; в) Распевание, г) Разучивание песен;	Постановка певческого аппарата. Дыхательная, дикционная гимнастика. Урок-репетиция.
3	Система творческих заданий	Коллективное музицирование, импровизация. Сочинение простейших мелодий. Урок-репетиция.
4	Ансамблевая работа.	Игра в ансамбле. (Дуэт, трио, квартет) Урок-репетиция.
5	Репетиционная работа.	Разучивание произведений, коллективное исполнение. Урок-репетиция.
6	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.	Посещение концертов, выставок, мастер – классов. Урок-экскурсия.